THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01179338 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectionsuisse00fred

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les n^{os} non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le n° sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des n^{os} adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . 6 mai
Dimanche. . . . 7 mai
Lundi . . . . . 8 mai

pour les personnes munies d'une carte d'entrée ou du catalogue.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION SUISSE

DE

VITRAUX PEINTS
PORCELAINES DE SAXE, DE ZÜRICH
DE FRANKENTHAL, LOUISBOURG, ETC.
VERRERIES. GRÈS

VENTE PUBLIQUE A AMSTERDAM

LE 12 MAI 1916, DANS L'APRÈS MIDI

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES DE FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT, 16—18.

DIRECTION

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

COLLECTION SUISSE

A. VITRAUX PEINTS

I. Vitrail suisse. Décor d'un sujet de l'histoire de Suisse: le serment sur le *Rutly*. Trois seigneurs, debout, prêtent serment. La partie supérieure offre des scènes de processions de pèlerins. En bas, un cartouche au nom de: *Thoman Wiirsch von Vnderwalden*, avec le millésime: 1504.

Charmant vitrail. Haut. 32, larg. 22 cent.
Provient de la vente *Von Zwierlein* à Giesenheim, en 1887. (No. 47).

II. Vitrail suisse de forme circulaire, à décor polychrome aux armes de la ville de Berne. Un écusson à l'aigle bicéphale et deux écussons avec l'ours, entre deux lions. Daté: *1515*.

Très belle pièce. Diam. 35 cent.
Voir la reproduction.

III. Vitrail suisse en largeur, à décor polychrome. Une arcature à trois voûtes: au centre la Sainte Vierge debout sur le croissant et portant l'Enfant Jésus sur le bras droit et un sceptre dans la main gauche; les deux autres arcs montrent Sainte Barbe et Sainte Agnès, tenant des écussons à armoiries. En bas, l'inscription: *Gabriel Weydacher u. seine Hausfrau Juliana Weydacher in Aº dom. 1519.* Haut. 43, larg. 72 cent.

Superbe vitrail d'un ton chaud et brillant. Fonds or et bleu.
Il est très probable que ce vitrail provient du couvent de *Wettingen*.
Voir la reproduction.

IV. Vitrail suisse à décor polychrome. Entre les figures de Saint Bernard et de Saint Benoît debout, on voit les armes de l'Abbaye de Citeaux. En haut, deux chérubins et un cartouche avec les initales: *I. H. S.* En bas, l'inscription: *des wirdige gotzhus orde. s. bernhartz. in der magere ouw zu fribourg 1547.* Haut. 32.5, larg. 23 cent.

Belle pièce provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891.
L'inscription a rapport au couvent des Cisterciennes à Maigrauge, près de Fribourg.
Voir la reproduction.

V. Vitrail suise. Décor polychrome aux armes de la ville de Berne. Dans la partie supérieure du vitrail, on voit Samson emportant les deux portes du temple de Dagon, et son combat avec un lion. En bas, le millésime: *1554.* Haut. 45, larg. 34 cent.

Très beau morceau de couleur, provenant de la vente Fr. Bürki à Bâle, en 1881. (No. 357).
Voir la reproduction.

VI. Vitrail suisse à décor polychrome d'un grand écusson à armoiries tenu et heaumé de licornes Dans le coin gauche du haut, la visitation de la Vierge à Ste Elisabeth; à droite, des chérubins. En bas, l'inscription: *Ant. Bern. De La Rivière. Regis Christianiss. Apud Helvetios. Minister*, puis la date: *1556.* Haut. 43, larg. 32 cent.

VII. Vitrail suisse. Décor polychrome d'un écusson à armoiries, heaumé. La partie supérieure offre une frise représentant une scène de chasse aux cerfs. En bas, une bande portant l'inscription: *J. Albrächt von Erlach der zijt Landtvogt zu Sanen Im 1560 Jar.* Haut. 33.5, larg. 23.5 cent.

VIII. Vitrail suisse. Décor polychrome de deux écussons à armoiries accolés, avec inscription: *A. V. von Reinach u. A. M. von Wendelstorf. Anno 1564.*

Belle pièce. Haut. 35, larg. 29 cent.

IX. Vitrail suisse. Le décor polychrome représente le Christ en croix. A droite et à gauche, un écusson à armoiries près d'une colonne. Dans le fond, des villes situées au bord d'une rivière coulant parmi des rochers. Inscription: *Albrecht Segisser Und frow küngolt von Meggen Ab Balldegg Sin Elicher gemahel, 1564.*

En bas, au milieu, un médaillon circulaire au monogramme: *H. F.* (unis). Haut. 31.5, larg. 54 cent.

Superbe pièce, provenant du château de Balldegg (Suisse).
Voir la reproduction.

X. Vitrail suisse. Décor polychrome: deux écussons à armoiries, couronnés par un mitre d'évêque. A gauche, la Vierge avec l'Enfant; à droite, un moine avec une crosse d'évêque. (St. Goar?) En haut, une frise d'enfants dansant. — 1re moitié du XVIe siècle. Haut. 44, larg. 33 cent.

Très beau vitrail, provenant de la vente des collections Von Zwierlein à Giesenheim, en 1887. (No. 38).

XI. Vitrail suisse. Décor polychrome aux armes de *Schaffhouse*. A côté des amoiries, un enseigne et un hallebardier debout. En haut, le monogramme D. L. Haut. 42, larg. 30 cent.

Superbe pièce, probablement de la main de David Lindtmeyer. Vente Vincent à Constance, 1891. (No. 144).
Voir la reproduction.

XII. Vitrail suisse. Décor polychrome. Entre deux figurines de la Vierge et de St. Christophe, un grand écusson aux armoiries écartelés de *Citeaux*, *Rapperswyl*, *Silbercisen* et *Wettingen*. Inscription: *Christoff von Gottes gnade Abbtt des Wirdigen Gottshus Wettinge 1587.* Haut. 25.5, larg. 47 cent.

Très beau vitrail provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891. (No. 86).
Voir la reproduction.

XIII. Vitrail suisse. Décor polychrome. Au centre, entre deux colonnettes, un médaillon avec St. George tuant le dragon. En haut, un cartouche avec l'inscription: *St. Görg, 1590.* En bas, un écusson à armoiries, et le nom *Görg Mader.* Haut. 29, larg. 18.5 cent.

XIV. Vitrail suisse. Au centre, deux écussons à armoiries accolés. En haut, une frise offrant un paysan dans un champ, un guerrier en armure combattant un monstre, et une déesse assise couronnant ce guerrier de lauriers. En bas, un cartouche avec l'inscription: *Adam Folfs und Angnes Brauchin sein Ehliche haussfaw. 1594.* Haut. 32, larg. 24 cent.

Provient de la collection Kuppelmayr 1896. Reproduit dans le catalogue et décrit comme provenant de Föhring, près de Münich.
Voir la reproduction.

XV. Vitrail suisse. Décor polychrome. Au centre, un roi est attablé avec quatre de ses courtisans, tandis que dans le fond de la pièce jouent des musiciens. En haut, trois petits compartiments dont un réprésente le rêve de Jacob. En bas, un écusson à armoiries et l'inscription: *Peter Wegerfich zu Bernouw Disser Zijtt Münzverwalther zu Schaffhussen. Anno D. 1598.* Haut. 30, larg. 20.5 cent.

Charmant vitrail, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891. (No. 180).
Voir la reproduction.

XVI. Vitrail suisse. Décor polychrome aux armes du canton *d'Uri*. A côté du blason, un arquebusier et un hallebardier debout, et l'inscription: *Das löblich Landt Vri*. La partie supérieure offre deux scènes de batailles.

Haut. 41, larg. 33 cent.

Très belle pièce, provenant de la vente *von H.* à Bâle, en 1885. (No. 4).

XVII. Vitrail suisse. Décor polychrome. Entre deux figures de saints, un écusson à armoiries heaumé d'une mitre d'évêque et entouré d'attributs sacerdotaux. Les quatre coins présentent les quatre Evangélistes. En haut, au milieu, l'Annonciation; en bas, dans un cartouche, l'inscription: *Gerold von Gottes Gnaden Abbte und Herr zuo Rinow*. Haut. 39.5, larg. 30.5 cent.

Superbe vitrail d'un coloris admirable, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891.

Voir la reproduction.

XVIII. Vitrail suisse à décor polychrome. Le sujet représente une dame debout offrant une coupe à un cavalier. La partie supérieure offre une frise montrant une calèche attelée de quatre chevaux. En bas, une inscription et le millésime: 1604. Haut. 43, larg. 33 cent.

Très belle pièce, provenant de la collection *von H.*, vendue à Bâle, en 1885. (No.6).

Voir la reproduction.

XIX. Vitrail suisse. Décor polychrome représentant un porte-étendard entre deux colonnes. En haut, une frise à décor d'une scène de bataille de lansquenets. En bas, sur un cartouche, l'inscription: *Die Statt Sembach 1606*.

Très belle pièce. Haut. 40, larg. 30.5 cent.

XX. Vitrail suisse. Décor polychrome d'un écusson à armoiries épiscopales, flanqué par les figurines de S. Jean l'Evangeliste, S. Jacques le Majeur, S. Martin et S. Benoît. En haut, l'Annonciation. En bas, l'inscription: *Joh. Jos. Singeisen vo Gottes Gnaden Abbte des wirdigen Gotzhuss Muri. 1613*.

Haut. 30.5, larg. 20 cent.

Charmant vitrail, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891. (No. 264).

XXI. Vitrail suisse. Décor polychrome. La partie centrale offre une scène de la vie de Jésus-Christ. En bas, un cartouche tenu par deux séraphins, avec l'inscription: *Frowen Priorin vnd am Erwurdig Capittel des Lobwürdigen Gottshauss Münsterlingen Anno 1614* et le monogramme I.S. En haut, les effigies de *S. Remy*, de *Ste Walburge*, de *S. Benoît*, de *Ste Scolastique*, avec indications: *diss sind die Patteronen dises Gottshauss*. Des deux côtés, une bande de six écussons à armoiries, avec les noms: *Meliora Hopplerin Priorin, Margretha Sayin Supriorin, Waldtburg Huenlin, Anna*

Maria von Kirchberg, *Justina Sutterin*, *Scholastica freyin*, *Anna Maria Sandhollzerin*, *Maria Landenberg*, *Hester von Greiffenberg*, *Anna Schlumpfin*, *Magdalena Kotterin*, *Barbara Knopflini* et *Helena Zum Brunen.*

Haut. 42.5, larg, 33.5 cent.

Superbe vitrail d'un coloris chaud et fort agréable.
Vente Messikommer.
Voir la reproduction.

XXII. Vitrail suisse à décor polychrome. Au centre, deux écussons à armoiries, dont l'un, ayant un lion comme cimier, porte une devise: „*In glück und unglück hab ich Löwenmuth thrauwe zu gott der werde miers halten zu gutt*". En haut, une scène de chasse au cerf. En bas, entre deux figures allégoriques de femmes, un cartouche portant l'inscription suivante: *Eberhard Im Thürn bürger zu Schaffhusen griche her und wonhaft zu büsingen am Rin und fe Anna Im Thurn Geborne Efingerin von Wiltegg Sin Ehgmahell 1617.*

Superbe vitrail. Haut. 41.5, larg. 32 cent.
Voir la reproduction.

XXIII. Vitrail suisse. Décor polychrome, représentant un évêque avec les attributs de son martyre, et un porte-étendard tenant un écusson. Avec l'inscription: „*Die H. Palcone der Statt Lücern, 1618.* En haut, dans les coins, des sujets représentant le Christ dans le jardin des oliviers et son arrestation. Haut. 43, larg. 33 cent.

Très beau vitrail, provenant de la vente *von H.* . . . à Bâle, 1885. (No. 43).

XXIV. Vitrail suisse. Décor polychrome. Au centre, un carreau à sujet de l'image de la Sainte Vierge agenouillée, le coeur percé d'un glaive (N. D. des Douleurs). Elle est entourée de sept médaillons circulaires, offrant des scènes de la Passion. Le tout entouré d'une bordure à 28 armoiries, avec leurs noms, puis une inscription: *Prior und Gemeiner Conuendt des Wirdigen Gottshaus Wettingen Anno 1620.*

Voir la reproduction. Haut. 36.5, larg. 30.5 cent.

XXV. Vitrail suisse. Décor polychrome. Le centre représente la mort de la Sainte Vierge, au milieu, des Apôtres. En haut, les blasons de *Zürich*, de *Lucerne*, de *Schwyz* et de *Glarus*. En bas, les écussons à armoiries des familles *Pfyffer* et *Göldlin*, entre lesquels un cartouche avec l'inscription: *H. Jacob Pfyffer des Ratts der Statt Lucern Fr. S. Gallen, Ratt und der 4 Ortter gewesner Hauptmann in Will, und F. Siliba Göldin von diefnauw Sin Ehe 1623.* Haut. 40.5, larg. 31.5 cent.

Belle pièce, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891. (No. 265).
Voir la reproduction.

XXVI. Vitrail suisse. Décor polychrome aux armes d'Appenzell, flanquées de deux porte-étendards. Inscription: *Das Loblick Landt Appenzell* et le millésime: *Ann: 1625.* Les deux coins illustrent l'Annonciation.

Haut. 42, larg. 33 cent.

Superbe pièce, provenant de la collection *von H.*, vendue à Bâle, en 1885.(No.41). Voir la reproduction.

XXVII. Vitrail suisse armorié de forme circulaire. Première moitié du XVIIe siècle. Décor polychrome aux armes la ville de Berne.

Beau morceau de couleur. Diam. 32 cent.

XXVIII. Vitrail suisse. Le décor polychrome représente Siméon recevant l'Enfant Jésus dans le temple. Avec un entourage de plusieurs personnes. En haut, un médaillon à l'effigie de S. Jacques. En bas, un écusson à armoiries épiscopales et l'inscription: *Jacobus von Gottes Gnaden Abbte des Gottshuss Creützlingen 1626.* Haut. 34.5, larg. 26 cent.

Beau vitrail, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891. (No. 279).

XXIX. Vitrail suisse. Décor polychrome. Dans un cadre ornemental, l'Adoration des Rois Mages; en haut, un médaillon à l'effigie de S. Ulric; en bas, un écusson à armoiries épiscopales et l'inscription: *Ulrich Amstein vo Gottes Gnaden Abbte des Gotzhusses S. Urban, 1626.*

Haut. 33, larg. 24.5 cent.

Surperbe vitrail, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891. (No. 269).

XXX. Vitrail suisse. Décor polychrome. Un grand écusson à armoiries, tenu par deux anges debout, est heaumé par une mitre d'évêque et entouré d'attributs sacerdotaux. La partie supérieure offre, entre deux médaillons à effigies de Saints, un médaillon représentant l'Assomption. En bas, sur un cartouche flanqué par deux chérubins, l'inscription: *Placidus von Gottes gnaden Abbt und Herr zu Engellberg. Anni 1633.* (Puis le monogramme I S K).

Superbe vitrail d'un coloris chaud et brillant. Haut. 40.5, larg. 32 cent.

Voir la reproduction.

XXXI. Vitrail suisse armorié et polychrome, de forme circulaire, portant la date: 1647. Le centre est occupé par les armoiries de Zürich et de trois communes, avec les indications: *Wynfelden*, *Sax* et *Vfyn*. Ce médaillon est encadré par une bande formée de trente-deux écussons à armoiries de villes et de communes. La bande extérieure comprend les noms.

Superbe pièce d'un beau coloris chaud. Diam. 33 cent.

Provient de la vente Vincent à Constance, en 1891.

Voir la reproduction.

XXXII. Vitrail suisse. Le décor polychrome est composé de trois compartiments, en largeur. En haut, un cartouche avec des fruits; au centre, la figure d'un arquebusier accostée de deux écussons à armoiries, puis un cartouche avec l'inscription: *Johan von Roll, Edelknächt. — Fr. Magdalena Greder sin Ehe Gmahel. Anno 1648.*

Très beau vitrail. Haut. 43.5, larg. 39 cent.
Provient de la collection von Zwierlein à Geisenheim, en 1887. (No. 140).
Voir la reproduction.

XXXIII. Vitrail suisse polychrome. Exécuté pour les membres d'un cercle de musique à *Winterthur*. Le compartiment central représente le Roi David agenouillé, jouant de la harpe, avec le texte: *CL Psalm: Alles was athem hat lobe den Herren.* Ce compartiment est entouré par les seize écussons à armoiries des membres, avec les indications suivantes: „*Hans Georg Gessner Diacon eines Ehrw. Winterthurer Capitels; Jacob Hegner Stattschrijber zu Winterthur vnd Landtschrijber der Graffschaft Kijburg; Hans Heinrich Meier Predicant; Hans Vlrich Hegner Pfarer zu Wülflingen; Hans Heinrich Reinhart Kilchen vnd Schuldiener; Johan Hegner diener des worts; Conrad Schellenberg, Rittmeister; Hans Vlrich der Zijt Schützenmeister; Hans Rudolf Wijnman Profisor; Joachim Hetlinger Schuldiener; Vlrich Hegner Statt-Lütinant; Johan Georg Küntzli; Salomon Hegner; Jacob Steiner tuchman; Abraham Forer, Gastgëb Zum Wildenman; Abraham Steiner*". Puis, dans un cartouche, le nom du cercle: „*Ein Lobliche gselschaft der Musicanten Zu Winterthur Aº 1658*".

Haut. 45, larg. 34 cent.
Superbe et intéressant vitrail, provenant de la vente Vincent à Constance, en 1891.
Voir la reproduction.

B. PORCELAINES ALLEMANDES ET SUISSES

XXXIV. Saxe. — Groupe à décor polychrome et doré, représentant une déclaration d'amour. Un jeune homme, genou fléchi et guidé, par un amour, cherche à attirer vers lui une jeune belle assise; celle-ci fait un léger geste de résistance. Elle porte une draperie jaune semée de bouquets de fleurs: lui, porte une jacquette bleue et un pantalon noir.

Voir la reproduction. Haut. 16.5 cent.

XXXV. Saxe. — Groupe à décor polychrome, représentant un cerf courant poursuivi et attaqué par des chiens. Socle orné de fleurettes.

Voir la reproduction. Haut. 19 cent.

XXXVI. Saxe. — Petit groupe à décor polychrome et doré, représentant Bacchus enfant jouant avec une panthère.

Voir la reproduction. Haut. 10.5 cent.

XXXVII. Saxe. — Statuette équestre, à décor polychrome et doré, représentant un cavalier de l'époque Fréderic II, au galop.

Voir la reproduction. Haut. 14 cent.

XXXVIII. Saxe. — Statuette équestre, à décor polychrome et doré, représentant un prince coiffé d'un tricorne, en selle sur un cheval qui se cabre.

Voir la reproduction. Haut. 17.5 cent.

XXXIX. Porcelaine de l'Allemagne méridionale. — Statuette équestre en porcelaine blanche, représentant Attila à cheval, brandissant son sabre.

Haut. 25 cent.

XL. Frankenthal. — Grand groupe à décor polychrome, représentant un coin de parc. Un arbre, auquel est accroché un grand cerf mort, se trouve entre deux ornements de jardin, un vase et un obélisque. Au pied de l'arbre, un jeune chasseur se repose, accompagné de deux chiens.

Groupe très important et de très grande rareté. Haut. 37.5 cent.
Voir la reproduction.

XLI. Frankenthal. — Groupe à décor polychrome et doré, représentant Vénus assise, endormie dont s'approche un amour qui porte un coeur brûlant. Arc et carquois gisent à terre. Base à motifs Louis XV.

Marqué: *C. T. (Carl Theodor)* avec un B. Haut. 20.5 cent.
Excellent modèle, d'Adam Bauer?
Voir la reproduction.

XLII. Frankenthal. — Groupe en porcelaine blanche, représentant une halte à la chasse; deux chasseurs se sont glissés sur le gazon et se raffraichissent d'un verre de vin. Une dame, debout près d'eux, semble vouloir réconforter les chasseurs fatigués.

Modèle de Karl Gottlieb Lück, mort vers 1770. Haut. 17 cent.
Voir la reproduction.

XLIII. Frankenthal. — Statuette à fin décor polychrome et doré, représentant un acteur dans son rôle.

Modèle dans le goût de Karl Gottlieb Lück. Haut. 13 cent.
Voir la reproduction.

XLIV. Fürstenberg. — Une paire de statuettes, à décor polychrome et doré, représentant un seigneur jouant de la flûte et une dame pinçant du luth. Ils sont assis près d'un tronc d'arbre. Un barbet est aux pieds de l'homme; la dame laisse reposer son pied droit sur l'étui de son luth.

Voir la reproduction. Haut. 18.5 cent.

XLV. Höchst. — Groupe à décor polychrome, représentant une jeune bergère assise sur une butte contre un tronc d'arbre, et semblant admonester un petit agneau.

Voir la reproduction. Haut. 17 cent.

XLVI. Höchst. — Groupe à décor polychrome, représentant Léda. La déesse debout caresse le cygne de sa main gauche, tandis qu'à sa droite se tient un amour qui lui tend un coeur brûlant.

Voir la reproduction. Haut. 15 cent.

XLVII. Höchst. — Une paire de statuettes, à décor polychrome, représentant un garçonnet essayant de monter sur un bouc, et une fillette tenant une chèvre par le cou, au moyen d'un châle.
Voir la reproduction. Haut. 15.5 cent.

XLVII*a*. Höchst. — Une paire de statuettes pareilles.
Voir la reproduction.

XLVIII. Höchst (Dam). — Garçonnet debout, avec un petit oiseau dans son chapeau. Il s'appuie contre un tronc d'arbre. Culotte verte, jaquette à carreaux bleus et chapeau noir.
Marquée D avec la roue. (En bleu). Haut. 20 cent.

XLIX. Limbach. — Petit groupe à décor polychrome, d'un couple en costume de la fin du XVIIIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. 15.5 cent.

L. Louisbourg. — Grand groupe, à décor polychrome et doré, représentant une scène de chasseur amoureux. Une jeune fille, assise sur une butte et caressant un lévrier, écoute la déclaration que lui fait un jeune chasseur, debout à côté d'elle. Derrière eux, un reste d'arcature rocaille et un arbre, au haut duquel on voit un jeune satyre riant, qui joue de la flûte. Le butin de chasse consiste en un chevreuil pendu à l'arbre. Un chien de chasse est couché à terre; puis, pêle-mêle, des armes, etc.
Modèle de Franz Anton Pustelli, 1760—1762. Haut. 31 cent.
Vente Vincent à Constance, en 1891.
Voir la reproduction.

LI. Louisbourg. — Groupe à décor polychrome, représentant un combat entre un sanglier et deux chiens. Le sanglier, après avoir terrassé un chien, essaie de s'échapper, mais se sent retenu par le deuxième chien qui le mord à l'oreille. Longueur 30 cent.

LII. Louisbourg. — Groupe, à décor polychrome et doré, représentant deux jeunes femmes légèrement drapées ornant une colonne cannelée de guirlandes. Au sommet de cette colonne, deux amours sur un nuage.
Modèle de Johann Heinrich Schmid, 1774—1790. Haut. 26 cent.
Vente Vincent à Constance, en 1891.
Voir la reproduction.

LIII. Louisbourg. — Groupe analogue à celui du numéro précédent.
Même provenance.
Voir la reproduction.

LIV. Louisbourg. — Grand groupe à décor polychrome, représentant un cerf attaqué par deux chiens.

Modèle dans le goût de Johann Jakob Louis, 1762—1772. Haut. 21 cent.
Voir la reproduction.

LV. Louisbourg. — Une paire de statuettes, à décor polychrome et doré, représentant un berger et une bergère portant chacun un agneau dans les bras.

Modèles de Pierre François Lejeune, 1768—1778. Haut. 12.5 cent.
Voir la reproduction.

LVI. Louisbourg. — Une paire de statuettes du même genre que le numéro précédent. Elles représentent un laboureur à côté d'un sac rempli de blé, et une moissonneuse qui tient une gerbe.

Modèles de Pierre François Lejeune, 1768—1778. Haut. 12 cent.
Voir la reproduction.

LVII. Louisbourg. — Une paire de statuettes, à décor polychrome et doré, représentant un gentilhomme en habit de sortie et un jeune chasseur tenant d'une main son fusil et de l'autre son butin, un chevreuil.

Voir la reproduction. Haut. 17 cent.

LVIII. Zürich. — Grand groupe, à décor polychrome et doré, représentant Vénus et Adonis. La déesse, assise sur un amas de pierres, tend la main au jeune Adonis agenouillé à sa gauche. A leurs pieds, un amour les épie, deux pigeons se becquettent, un chien se repose, et près de l'amour se trouve une burette renversée.

Voir la reproduction. Haut. 37.5 cent.

LIX. Zürich. — Une paire de statuettes à décor vert et doré, représentant un chasseur et sa compagne, debout, chacun avec son fusil. Il semble indiquer à son chien la piste du gibier; elle tient de la main gauche un canard, et est également accompagnée d'un chien.

Voir la reproduction. Haut. 22 cent.

LX. Zürich. — Groupe à décor polychrome, représentant une jeune fille debout secouant sa robe relevée pour jeter des miettes à des poussins. Un jeune moissonneur s'est glissé par terre à côte d'elle, avec ses gerbes de blé; il regarde les pieds de la belle.

Voir la reproduction. Haut. 17 cent.

LXI. Zürich. — Série de cinq groupes illustrant des scènes d'une guerre contre les Turcs. Décor polychrome.

A. Une femme chrétienne attaquée par un Turc.
B. Un soldat autrichien délivrant une femme des mains d'un Turc renversé à ses pieds.
C. Un Janissaire (?) ligotté tenu par un Turc.
D. Soldat autrichien montrant triomphalement une femme chrétienne délivrée.
E. Soldat autrichien tenant une bouteille et un paysan portant la tête d'un Turc guident une femme délivrée.

Voir la reproduction.

LXII. Zürich. — Une paire de statuettes, à décor polychrome, représentant un paysan qui ébranche un arbrisseau avec une faucille et une vigneronne occupée avec des grappes de raisins.

Voir la reproduction. Haut. 18.5 cent.

LXIII. Zürich. — Petit groupe à décor polychrome, représentant un nègre, debout près d'un crocodile, symbolisant l'Afrique.

Voir la reproduction. Haut. 16 cent.

LXIV. Zürich. — Suite de quatre petits bustes à décor polychrome et doré, représentant des déesses mythologiques, les têtes couronnées de pampres et de fleurs. Haut. 12 cent.

LXV. Zürich. — Groupe à décor polychrome, représentant un combat entre un sanglier et deux chiens. Les bêtes se trouvent sur un terrain pierreux. Le sanglier semble mal se défendre contre les attaques farouches de ses antagonistes. Haut. 9 cent.

Marqué: D. I. (En creux).

LXVI. Zürich. — Statuette à décor polychrome, représentant un garçonnet assis, s'appuyant sur un ballot, et accompagné d'un singe et d'un écureuil. Haut. 12 cent.

LXVII. Zürich. — Statuette à décor rouge et noir, représentant un garçon qui joue avec un chien. Haut. 12 cent.

LXVIII. Zürich. — Statuette à décor polychrome, représentant un jeune sculpteur debout, marteau et ciseau en main, à côté d'un buste d'homme.

Voir la reproduction. Haut. 16 cent.

LXIX. Zürich. — Statuette à décor polychrome, représentant une jeune fille debout, portant un arrosoir.

Voir la reproduction. Haut. 21 cent.

C. VERRERIES. GRÈS

LXX. Bocal allemand en verre verdâtre à coupe ovoïde, sur piédouche et avec couvercle. Le décor, en émaux polychromes, représente Dieu le Père avec Adam et Eve dans le Paradis; l'arbre fatal, des animaux, etc. Le bocal porte le millésime *1585*. Haut. 35.5 cent.

Pièce remarquable. Diam. 13 cent.

Provient de la vente Freiherr von Grote von Wedesbüttel à Cologne, en Octobre 1887.

Voir la reproduction.

LXXI. Grand bocal allemand, dit „*Humpe*", de forme cylindrique. En verre verdâtre, décoré en émaux polychromes d'un écusson à armoiries épiscopales, d'une fiole de fleurs, des initiales S. F. A. Z. et du millésime *1599*. Haut. 33 cent.

Diam. 12.5 cent.

Provient de la vente Freiherr von Grote von Wedesbüttel à Cologne, en 1887.

Voir la reproduction.

LXXII. Gobelet à coupe presque cylindrique et sur pied muni d'un renflement. Décor émaillé polychrome, aux armes de *Solothurn* et de *Schaffhausen*, entourées de rinceaux et de fleurs. — Travail allemand de la première moitié du XVIIe siècle. Diam. 6.5 cent.

Haut. 19.5 cent.

Provient de la vente Freiherr von Grote von Wedesbüttel à Cologne, en Octobre 1887.

LXXIII. Grand bocal allemand, dit „*Kurfurstenhumpen*", de forme cylindrique. Décoré en émaux polychromes. Le sujet représente l'empereur allemand et des princes-électeurs à cheval. Puis, l'on y voit encore un boucher qui lève une hache, prêt à tuer un boeuf attaché à un poteau. Outre les noms des princes, le bocal porte les mots: *herr Melchior Gürtler*; *herr David Ullrich*, puis les dates *1711* et *1734*.

Haut. 34 cent.

Diam. 16 cent.

Provient de la vente Freiherr von Grote von Wedesbüttel à Cologne, en Octobre 1887.

Voir la reproduction.

LXXIV. Bocal en verre rouge rubis („*Rubinpokal*") à coupe subconique et à haut pied muni de trois renflements. Décor gravé et en partie doré, de clochers de villages, de chasseurs, etc. entourés de rocailles et de rinceaux de feuillage. — XVIIIe siècle.

Beau spécimen de ce genre, de la verrerie de Bohême. Haut. 28 cent.
Provient de la vente Freiherr von Grote von Wedesbüttel à Cologne, en Octobre 1887.

LXXV. Grande canette affectant la forme d'une baratte allongée dite „*Schnelle*" en grès gris de *Siegbourg*, à couvercle en étain. Beau décor de rinceaux, d'animaux fantastiques et de motifs ornementaux, encadrant des médaillons à sujets représentant des scènes de la vie de Jésus-Christ, tels que la Nativité, l'Adoration des Rois-mages, la Circoncision, etc. Aussi trois sujets de l'Ancien Testament: Le Jugement de Salomon, David triomphant de Goliath, et Daniel dans la fosse aux lions. Anse sertie en étain. — Seconde moité du XVIe siècle. Haut. 37.5 cent.

Superbe cruche rappelant le travail du célèbre *Hans Hilgers*.
Voir la reproduction.

LXXVI. Petite chope allemande, affectant la forme d'une baratte. En grès gris de *Siegbourg*, décoré aux armes de Bavière, trois fois repétés. — Seconde moitié du XVIe siècle.

Marquée des initiales de l'artiste *L. W.* Haut. 18 cent.
Voir la reproduction.

LXXVII. Chope allemande affectant la forme d'une baratte. Terre cuite rouge travaillée et décorée aux armes d'Espagne (Philippe II) et de Juliers, Bergues et Cléves. — Datée 1575. Haut. 24 cent.

LXXVIII. Chope allemande affectant la forme d'une baratte dite „*Schnelle*". En grès gris de *Siegbourg*. Beau décor travaillé de médaillons représentant des empereurs romains. Avec sceptre et couronne et avec l'inscription: *Alexander*, *1589*; puis des écussons à armoiries. Haut. 23.5 cent.

LXXIX. Petite chope allemande de forme cylindrique, dite „*Schnelle*". En grès gris de *Siegbourg*. Beau décor de trois compartiments offrant l'effigie du roi David complètement armé. Sur une banderole, l'inscription: *Rex David*. Couvercle et charnière en étain. — Seconde moitié du XVIe siècle. Haut. 20 cent.

LXXX. Chope en grès brun de *Creussen*, en forme de baril, légèrement écrasé. Le décor polychrome représente l'emblème de l'Agneau Pascal et les figures des douze Apôtres. Couvercle et charnière en étain. Le couvercle porte la date *1680* et les initiales *M. C. M.*

Voir la reproduction.

LXXXI. Chope en grès brun de *Creussen*, en forme de baril, légèrement écrasé. Le décor polychrome offre sur le pourtour, en relief, une chasse à l'ours, dans un paysage avec des châteaux. Couvercle et pied sertis en étain. Elle porte la date: *1693*.

Provient de la vente Otto Seyffer, à Stuttgart, en 1886.

Voir la reproduction.

LXXXII. Chope en grès brun de *Creussen*, en forme de baril, légèrement écrasé. Le pourtour à médaillons en couleurs, de princes-électeurs, avec les indications: *Chur. Trier*, *Chur. Cölln*, *Chur. Maintz*, *Bayeren*, *Sachsen*, *Brandenburg*, *Heydelberg*. Couvercle et pied sertis en étain. — XVIIe siècle.

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

IV

XV

XIV

XXII

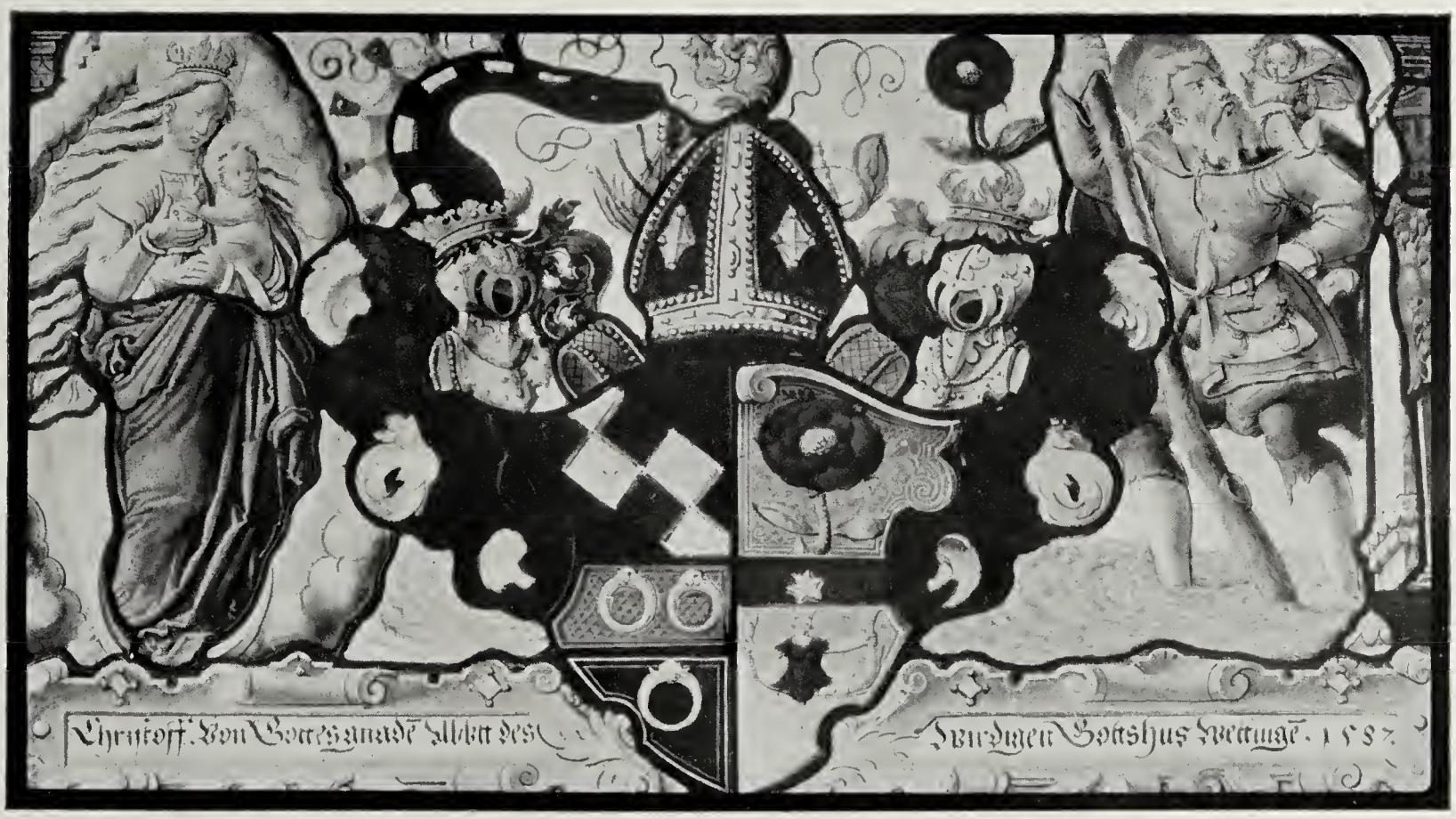
:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

1554

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

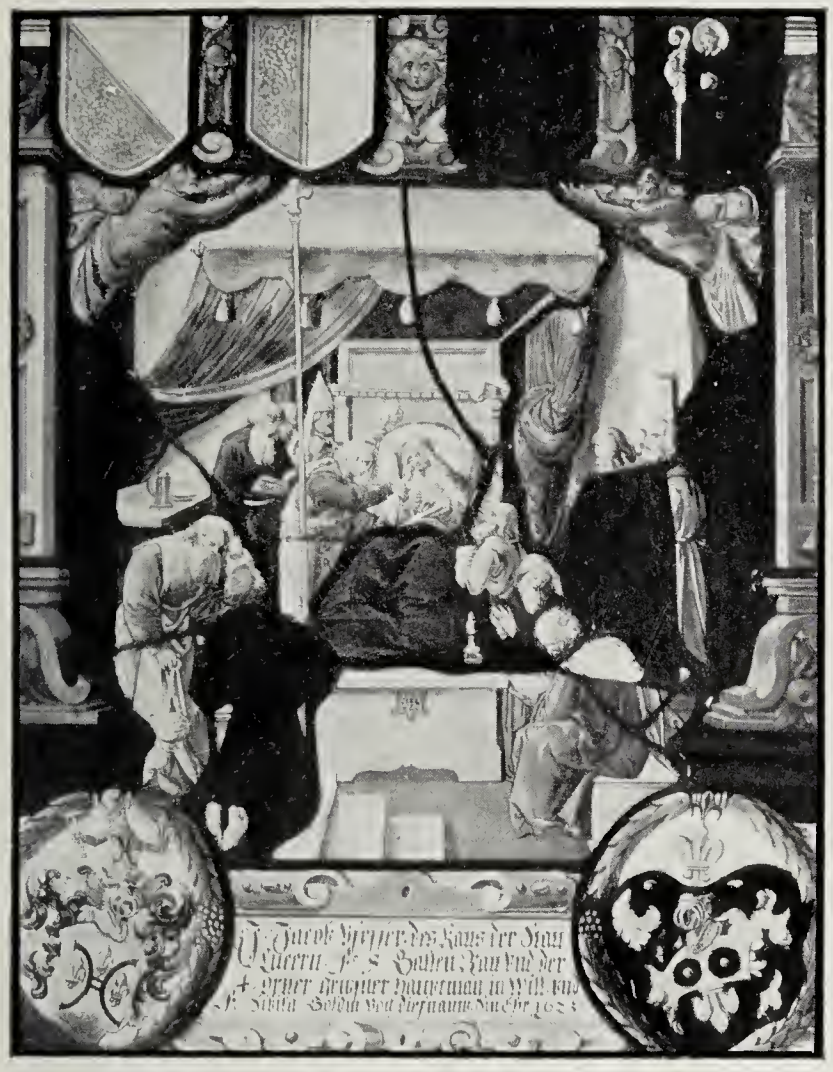
:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XXI

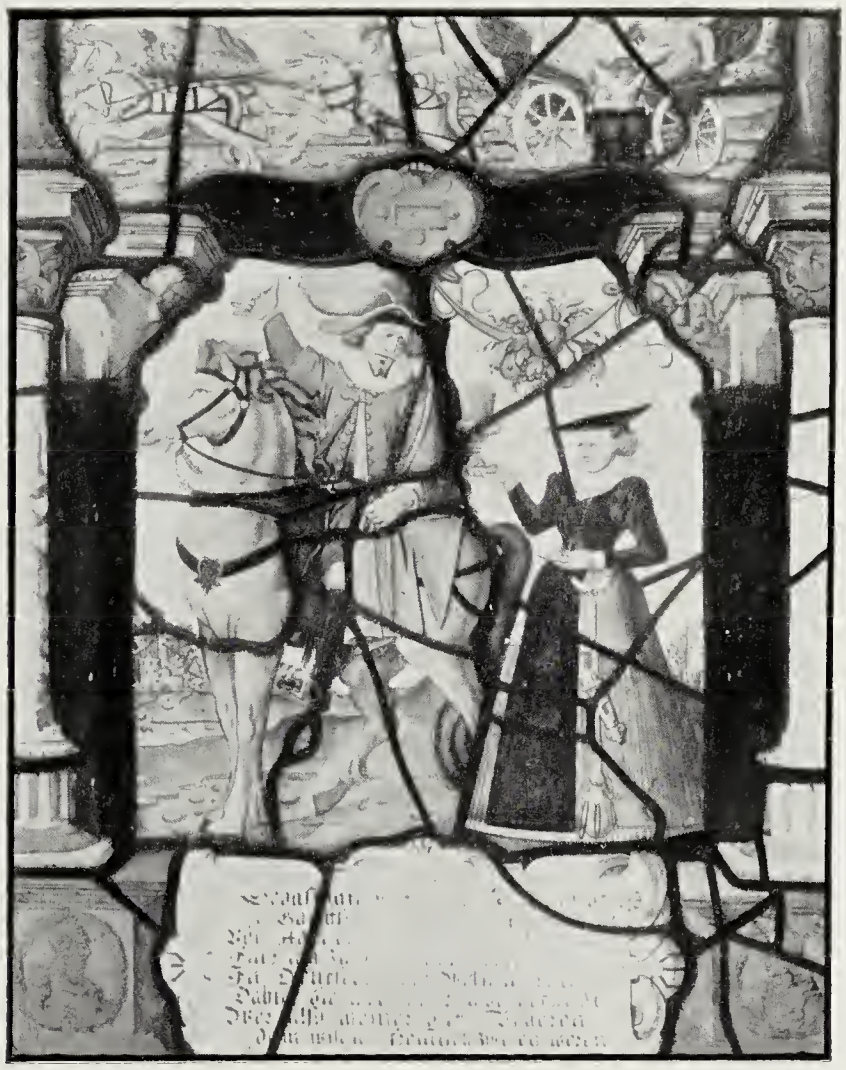


XII

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)



XXV



XVIII

XXVI

XVII

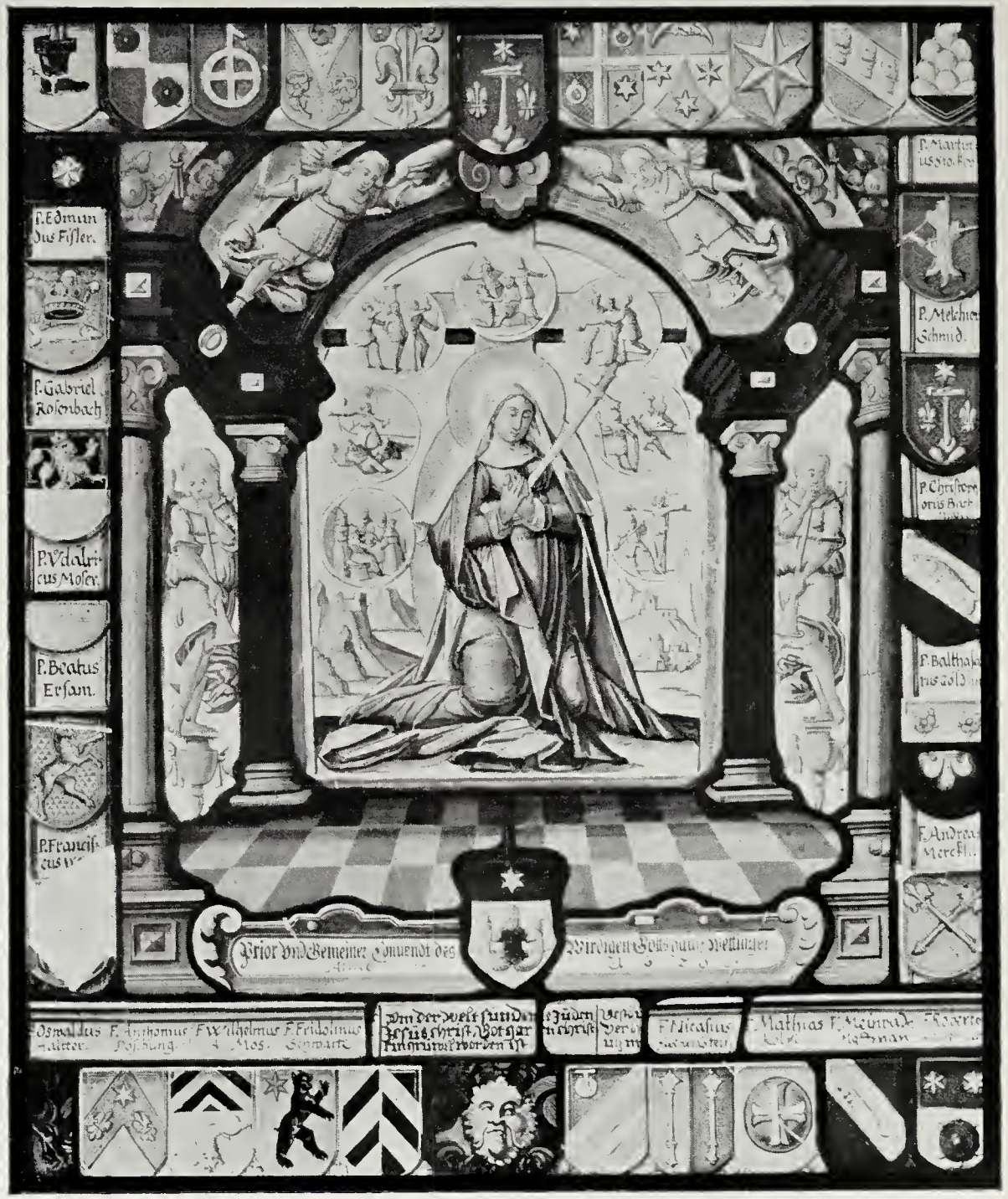
:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XXXII

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XXX

XXXIII



XXIV

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XXXV

LIV

LVI XLIII LV

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XLVI XXXVI LXIII

LXII LVII XXXVIII LVII LXII

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XLVII XLV XLVIIa

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

LVIII

XLI

LXI

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

XLIX XXXVII LXVIII

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

L

XL

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

LII

LIII

XLIV LX XLIV

:: COLLECTION SUISSE :: LIX LXIX LIX
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

LXXI

LXX

LXXIII

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

LXXV

:: COLLECTION SUISSE ::
VENTE A AMSTERDAM
DIR. FRED. MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

LXXX LXXVI LXXXI